

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
ПАВЛОДАРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«6В01430 – Музыкальное образование»**

**6-й квалификационный уровень НРК**

**г. Павлодар**



Утверждаю  
 Председатель  
 Ученого совета университета  
 Ж. Жилбаев

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
 6В01430 «Музыкальное образование»**

Разработчик: Сез старший преподаватель Ж. Сагитова

Рассмотрена на заседании Комитета по ОП  
 от 08.04 2021 г.  
 Протокол № 5

Руководитель ОП А Г. Алинова

Председатель Комитета по ОП В. Сексенов В. Сексенов

Одобрена Советом ВШ ИиС  
 от 16.04 2021 г.  
 Протокол № 5

Председатель Совета Жилбаев

Рекомендована УМС университета от 23.04 2021 г.  
 Протокол № 4

Председатель УМС Е. Игнатова Е. Игнатова

Утверждена на заседании Ученого совета ППУ от 26.05 2021 г.  
 Протокол № 9

СОГЛАСОВАНО РАБОТОДАТЕЛЬ

Руководитель СОШ №19



Жилбаев А.Т  
 (ИНИЦИАЛЫ ИМЕНИ, (ФАМИЛИЯ))

16.04.2021  
 (ДАТА)

# ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1 Область применения

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» разработана в соответствии с ГОСО РК, Профессиональным стандартом педагога, Национальной рамкой квалификаций и согласована с Дублинскими дескрипторами и Европейской рамкой квалификаций.

Образовательная программа сформирована на основе компетентностного подхода к проектированию и имеет модульный формат.

Требования по приему обучающихся на образовательную программу определены Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования.

Абитуриенты, поступающие на образовательную программу (ОП), сдают Единое национальное тестирование (ЕНТ).

Возможность дальнейшего продолжения обучения — магистратура по ОП «Музыкальное образование».

Присуждаемая степень: бакалавр образования по образовательной программе «Музыкальное образование».

### 1.1 Основные потребители образовательной программы

Основными потребителями образовательной программы являются обучающиеся, их родители, организаций образования Республики Казахстан.

### 1.2 Модель выпускника образовательной программы

- Навигатор знаний
- Организатор среды для саморазвития, самообучения и самовоспитания личности
- Проектировщик и исследователь изменений образовательной среды
- Креативный лидер, обладающий критическим мышлением, коммуникативными и предпринимательскими навыками
- Носитель человеческих ценностей

### 1.3 Цели и задачи образовательной программы

Целью образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» является подготовка высококвалифицированного учителя музыки, обладающего высокой социальной и гражданской ответственностью, способного осуществлять профессиональную деятельность.

ОП имеет следующие направления:

— обучение и воспитание на основе обновленного содержания образования в условиях средней общеобразовательной школы в качестве учителя музыки и музыкального руководителя;

— осуществление музыкально-педагогического процесса на основе обновленного содержания образования в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения в качестве музыкального руководителя;

— музыкально-педагогическая деятельность в качестве педагога дополнительного образования;

— организация культурно-досуговой деятельности граждан различных возрастных групп, проведение культурно-просветительской работы с гражданами;

— организация и руководство художественно-творческой деятельностью различных музыкальных коллективов;

— самостоятельная музыкально-исполнительская и музыкально-творческая деятельность;

– осуществление научных исследований, проектных работ.

*Основные задачи* образовательной программы подготовки бакалавров «Музыкального образования»:

- формирование фундаментальных знаний, умений и компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;

- формирование общечеловеческих и социально-личностных ценностей;

- формирование физической и этической, правовой культуры и культуры мышления;

- воспитание в духе патриотизма, дружбы народов Республики Казахстан, толерантности;

– обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в соответствии с социальным заказом общества и мировыми стандартами образования;

– формирование у обучающихся готовности и способности к реализации своего творческого потенциала не только в качестве педагога-музыканта (СОШ, ДОУ, дополнительного образования), но и в роли организатора и руководителя различного рода художественных коллективов, в роли действующего музыканта-исполнителя, а также в роли музыканта-пропагандиста;

– формирование у обучающихся навыков владения современными технологиями и методиками музыкально-педагогического образования;

– создание условий для всестороннего духовного, интеллектуального, творческого и физического развития обучающихся;

– развитие психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

## **2 Результаты обучения по образовательной программе:**

РО 1 – демонстрирует знания и понимание в области преподавания музыкального искусства, основанные на передовых знаниях в области гуманитарных, социально-политических, здоровьесберегающих и общественно-правовых наук;

РО 2 – применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы педагогики и методики музыкального образования;

РО 3 – применяет инновационные образовательные технологии, методы психолого-педагогических исследований индивидуальных особенностей обучающихся;

РО 4 – владеет навыками исполнительской деятельности (вокальные, инструментальные, сольные, коллективные);

РО 5 – владеет навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования;

РО 6 – знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в музыкально-педагогической деятельности;

РО 7 – применяет знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в педагогической деятельности;

РО 8 – понимает значение принципов и культуры академической честности;

РО 9 – разрабатывает адаптивные программы и индивидуальные траектории обучения детей с особыми образовательными потребностями;

РО 10 - способен использовать дистанционные и ИКТ технологии для решения практических и творческих задач в предметной области.

*Общие компетенции* бакалавра образования по образовательной программе «Музыкальное образование» формируются на основе универсальных и профессиональных компетенций.

## 2.1 Универсальные компетенции бакалавра

### *Требования к общей образованности:*

У1 - оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

У2 - интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

У3 - аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

У4 - проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

У5 - использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана;

У6 - дает оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

У7 - синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

У8 - использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

У9 - вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

У10 - оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

У11 - демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

У12 - применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

У13 - осуществляет выбор методологии и анализа;

У14 - обобщает результаты исследования;

У15 - синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

У16 - вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

У17 - осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

У18 - оценивает действия и поступки участников коммуникации;

У19 - использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

У20 - выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры

## **2.2 Профессиональные компетенции**

### ***A – знание и понимание:***

A1 – знает основные понятия, законы и явления в области педагогики, психологии, музыки, искусства, методики преподавания музыки;

A2 – знает основные разделы музыкального образования, музыкального искусства, педагогики и методики музыкального образования;

A3 – знает основные этапы периодизации развития музыкального образования, гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук;

A4 – знает теоретические основы и технологии обучения основ в области гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук; музыкального искусства;

A5 – знает теории обучения, воспитания и развития, а также содержание образовательных программ для разных уровней образования.

### ***B – применение знаний и пониманий:***

B1 – владеет системой предметных, психолого-педагогических и методических знаний, умениями и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности с учетом конкретных социально-педагогических условий;

B2 – имеет навыки применения знаний, умений в преподавании музыки;

B3 – владеет методами и инновационными технологиями в условиях обновленного содержания образования;

B4 – способен моделировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс и различные виды деятельности обучающихся;

B5 – самостоятельно проводит научно-практические исследования, анализ и оценку их результатов с использованием инновационных технологий;

B6 – проводит диагностику развития, общения, деятельности обучающихся разного возраста посредством качественных и количественных методов психолого-педагогических исследований;

B7 – реализует инновационные идеи в образовании, способность к принятию нестандартных и альтернативных решений;

### ***C – формирование суждений:***

C1 – обладает системным мышлением и целостным восприятием педагогической действительности;

C2 – обладает критическими, аналитическими, диагностическими, исследовательскими навыками, предпринимательскими качествами;

C3 – осознает социальную значимость педагогической профессии, соблюдает принципы профессиональной этики;

C4 – анализирует и формирует суждения в музыкальном образовании;

### ***D – коммуникативные способности:***

D1 – владеет технологиями общения, навыками педагогической риторики, стратегиями коммуникаций;

D2 – толерантен и способен к педагогическому сотрудничеству;

D3 – стремится к развитию интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков;

### ***E – личностные способности:***

E1 – способен к изучению и применению инновационного педагогического опыта, высокая мотивация к педагогической деятельности, стремление к самообразованию и самореализации;

E2 – способен к формированию здорового образа жизни и соблюдению охраны труда.

### **3 Квалификационная характеристика выпускника**

#### **3.1 Сфера профессиональной деятельности**

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляет свою профессиональную деятельность в сфере образования и культуры. Квалификационный уровень по НРК – 6.

#### **3.2 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются педагогический процесс в организациях дошкольного, среднего, технического и профессионального образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности, а также педагогический процесс в организациях культурно-просветительского типа.

#### **3.3 Предмет профессиональной деятельности**

Предметом профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются планирование и организация образовательной деятельности обучающихся с использованием инновационных психолого-педагогических методов и средств.

#### **3.4 Виды профессиональной деятельности**

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- образовательную (педагогическую);
- учебно-воспитательную;
- учебно-технологическую;
- социально-педагогическую;
- экспериментально-исследовательскую;
- организационно-управленческую;
- информационно-коммуникационную;
- художественно-творческую, музыкально-исполнительскую;
- культурно-просветительскую.

#### **3.5 Функции профессиональной деятельности**

Функциями профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются:

- обучающая;
- воспитывающая;
- исследовательская;
- методическая;
- социально-коммуникативная;
- музыкально-творческая.

### 3.6 Типовые задачи профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности следующие задачи:

✓ **в области образовательной деятельности:**

- обучение и развитие обучающихся, организация процесса обучения и воспитания, проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов педагогической деятельности;
- ведение занятий в общеобразовательных, технических и профессиональных организациях образования;
- реализация методических знаний и прикладных умений в конкретной ситуации, в том числе в режиме online;

✓ **в области учебно-воспитательной деятельности:**

- осуществление учебно-воспитательной работы в соответствии с законами, закономерностями, принципами, воспитательными механизмами педагогического процесса;
- планирование внеклассной воспитательной работы;
- решение конкретных воспитательных задач;
- выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения школьников во внеклассной работе по музыке;

- толерантность в отношениях с обучающимися, коллегами и с родителями;

✓ **в области учебно-технологической деятельности:**

- использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий;
- использование учебно-технологической среды в организации образовательного и воспитательного процесса;

✓ **в области социально-педагогической деятельности:** создание благоприятных условий для воспитания и развития обучающихся и оказание им педагогической поддержки;

✓ **в области экспериментально-исследовательской деятельности:**

- изучение современной научно-методической литературы;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта в обучении музыке;
- проведение педагогических экспериментов с внедрением их результатов в образовательный процесс;

✓ **в области информационно-коммуникационной деятельности:**

- использование в учебно-воспитательном процессе и во внеурочной работе информационно-коммуникационных технологий;
- создание условий для оптимального взаимодействия обучающихся с информационной образовательной средой, электронными образовательными ресурсами;
- организация процесса поиска и обработки естественно-научной информации с использованием информационно-коммуникационных средств и технологий;

✓ **в области организационно-управленческой деятельности:**

- планирование содержания курса музыки на разных этапах обучения;
- определение способов организации и проведения учебно-образовательного процесса;

✓ **в области культурно-просветительской деятельности:**

- планирование содержания культурно-просветительской деятельности на разных образовательных уровнях;
- определение способов организации и проведения культурно-просветительской деятельности;
- осуществление культурно-просветительской деятельности в учреждении образования.



### 3.7 Содержание профессиональной деятельности

Содержание профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование»:

- качественная организация и управление педагогическим процессом;
- ориентация на активное освоение обучающимися способов познавательной деятельности, личностную значимость образования;
- ориентация всего образовательного процесса на личность обучающегося, обеспечение возможности его самораскрытия и самореализации;
- применение различных педагогических технологий, создание благоприятных условий для самообразования и профессиональной ориентации обучающихся.

### 4 Структура образовательной программы

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» с типичным сроком обучения 4 года предлагает траектории:

- Подготовка учителя музыки
- Подготовка педагога дополнительного образования.

#### 4.1 Характеристика модулей образовательной программы

Ф.4-121

№ п/п	Наименование модуля	Наименование дисциплин	Результаты обучения	Компетенции
1	Гуманитарный	Современная история Казахстана	PO1, PO8	Y1-Y7, Y9, Y11, Y12, Y15, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1
		Философия	PO1, PO8	
2	Модуль языковой подготовки	Иностранный язык	PO6, PO8	Y11-Y20, A1-A5; B1, B4-B5; C1-C4; D1-D3; E1
		Казахский (русский) язык	PO6, PO8	
3	Дистанционные образовательные технологии	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	PO10	Y11-Y20, A1-A5; B1, B4-B5; C1-C4; D1-D3; E1
		Дистанционные образовательные технологии	PO6, PO10	
4	Социально-политических знаний	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	PO1, PO6, PO8	Y1-Y6, Y9-Y12 B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
5	Здоровьесберегающих	Физическая культура	PO7, PO8	Y20, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
		Экология и безопасность жизнедеятельности	PO1, PO6, PO8	
		Возрастная физиология и психология школьников	PO1, PO7	
6	Общественно-правовых знаний	Основы права и антикоррупционной культуры	PO1, PO6, PO8	Y1-Y19, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1

		Основы предпринимательства и бизнеса	PO1, PO8	
7	Психолого-педагогический	Учебно-ознакомительная практика	PO6, PO8	У4; А1-А5; В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1-E2
		Введение в педагогическую профессию	PO1, PO6, PO8	
		Психолого-педагогическая практика	PO2, PO6, PO8	
		Педагогика	PO1, PO3	
		Педагогическая практика	PO2, PO3, PO5, PO6	
		Производственная педагогическая практика	PO2, PO4, PO5	
		Преддипломная практика	PO1, PO2, PO3, PO6	
		Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо	PO3, PO6	
		Методика преподавания музыки	PO2, PO3, PO10	
		Основы музыкального образования	PO1, PO2,	
8	Психолого-педагогическое сопровождение в инклюзивной среде детей с ООП	Психолого-педагогическая диагностика в профессиональной деятельности педагога	PO1, PO3, PO7, PO9	А1-А5; В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1-E2
		Инклюзивное образование	PO3, PO9	
		Психолого-педагогические основы работы с детьми с ООП в общеобразовательном процессе	PO1, PO9	
9	Методико-теоретический	1. Теория музыки и сольфеджио 1 2. Основы теории и гармонии 1 ✓	PO1, PO4 // PO1, PO2	А1-А5, В1- В7, С1, С2, С4, D2, D3, E1
		1. Теория музыки и сольфеджио 2 2. Основы теории и гармонии 2 ✓	PO1, PO2 PO7, PO3	
		1. Музыкальная литература 2. История казахской музыки ✓	PO2, PO1 / PO1, PO6	
		1. Анализ музыкальных произведений 2. Анализ и интерпретация музыкального произведения	PO6, PO7 PO5, PO10	

		1. Цифровые технологии в музыкальном образовании 2. Современные музыкальные технологии	PO3, PO9, PO10// PO1, PO9	
10	Музыкально-исполнительский	1. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду 2. Теория и практика дополнительного музыкального образования	PO1, PO2, PO5//  PO1, PO2,PO7	У9-10, У13, У18-20, А1-А4, В1-5, С1-3, D2-3, E2
		1. Основы вокально-дирижерских навыков 2. Вокальный класс	PO4, PO5  PO5, PO7	
		1. Практикум школьного репертуара 2. Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности	PO1, PO4  PO2, PO4,	
		1. Общее фортепиано 1 2. Основы игры на синтезаторе 1	PO1, PO4 PO1, PO2	
		1. Общее фортепиано 2 2. Основы игры на синтезаторе 2	PO4, PO5// PO4, PO6, PO9	
		1. Практикум владения инструментом домбыра 2. Основы традиционного пения	PO3, PO4, PO5// PO4, PO10	
		1. Хоровой класс 2. Вокальный ансамбль	PO1, PO4 / PO2, PO5	
11	Коллективное музицирование	1. Фольклорно-этнографический ансамбль 2. Оркестр	PO4, PO5, PO7 / PO2, PO5, PO9	У8, А1-А5, В1- В7, С1, С2, D3, E1, E2

#### 4.2 Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями

Ф.4-137

Компетенции	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
У1	+					+		+		
У2	+					+		+		
У3	+					+		+		
У4	+	+	+	+	+	+	+	+		
У5	+					+		+		
У6	+					+		+		
У7	+					+		+		
У8		+		+	+			+		
У9	+					+		+		
У10	+					+		+		
У11	+	+		+	+	+	+	+		+
12	+					+		+		+

I3	+					+		+		+
Y14	+					+		+		+
Y15	+					+		+		+
Y16	+					+		+		+
Y17	+					+		+		+
Y18	+					+		+		+
Y19	+					+		+		+
Y20	+	+		+	+	+	+	+		+
A1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A5	+	+	+	+	+	+	+		+	+
B1	+	+	+	+	+	+	+		+	+
B2	+	+	+	+	+		+	+	+	+
B3	+	+	+	+	+		+	+	+	+
B4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
B5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
B6	+	+	+	+	+		+	+	+	
B7	+	+	+	+	+		+	+	+	
C1	+	+	+	+	+		+	+	+	
C2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
C3	+	+	+	+		+	+	+	+	+
C4	+		+	+	+	+	+	+	+	+
D1	+		+	+		+	+	+	+	+
D2	+		+	+	+	+	+	+	+	
D3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
E1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
E2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 4.3 Сведения о дисциплинах

Ф.4-138

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов
<b>Цикл общеобразовательных дисциплин</b>			
<b>Обязательный компонент</b>			
1	Современная история Казахстана	Этапы формирования идеи национального строительства. Советский период в истории Казахстана. Экономическое развитие и социальная модернизация, общественно-политическое развитие и этнодемографические процессы в Республике Казахстан. Казахстан в современном мире. Нация единого будущего. Н.А. Назарбаев – личность в истории. Историческое сознание и мировоззрение народа Великой Степи.	5
2	Философия	Философия как форма теоретического мировоззрения. Философия Древнего Востока. Античная философия. Философия средневековья. Мусульманская философия. Немецкая классическая философия. Философские взгляды казахских мыслителей. Основное содержание проблемы познания. Структура познавательной деятельности. Роль и значение человека в философии.	5
3	Информационно-	Стандарты в области ИКТ. Архитектура	5

	коммуникационные технологии (на англ. языке)	компьютерных систем. Программное обеспечение. Операционная система. Взаимодействие человека и компьютера. Система баз данных. Сети и телекоммуникации. Internet-технологии. Облачные и мобильные технологии. Мультимедиа технологии, интеллектуальная технология. Электронная технология. Электронный бизнес. Электронное обучение. Электронное правительство. Информационные технологии в профессиональной сфере. Перспективы развития ИКТ.	
4	Иностранный язык	Коммуникативная компетенция. Говорение (уровень В2) Общие компетенции. Развернутый монолог: описание. Монологическая речь. Публичные сообщения. Устная диалогическая речь (беседа, дискуссия, дебаты, переговоры, интервью). Работа с письменным текстом (написание эссе, реферата, письма, разработка презентации). Понимание собеседников в естественной языковой среде. Чтение для ориентации. Лингвистическая компетенция. Владение языковыми средствами.	10
5	Казахский (Русский) язык	Язык и речь. Текст как единица речи. Типы монологической речи: описание, повествование, рассуждение. Стили речи. Научный текст. Актуальные проблемы современной лингвистики. Научные открытия и этика. Моя специальность и глобализация. Терминология науки. Культура профессиональной речи. Этика и этикет деловой речи и профессионального общения. Профессионально-коммуникативные ситуации.	10
6	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	Социология в понимании социального мира. Введение в теорию социологии. Социологические исследования. Социальная структура и стратификация общества. Семья и современность. Политология как наука и учебная дисциплина. Политическая власть. Политическая система общества. Морфология культуры. Язык культуры. Семиотика культуры. Введение в психологию. Эмоции и эмоциональный интеллект. Воля человека. Психология здоровья личности.	8
7	Физическая культура	Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка (специальная подготовка к освоению различных видов учебной программы) Овладение техникой видов спорта (гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, легкая атлетика, лыжный спорт, катание на коньках, плавание, фитнес: футбол-гимнастика, степ-аэробика). Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Современные оздоровительные системы. Контроль в процессе занятий физическими упражнениями	8

<b>Вузовский и (или) компонент по выбору</b>			
8	Основы предпринимательства и бизнеса	Предпринимательство: понятие, сущность, основные виды и организационные формы. Бизнес-планирование в системе предпринимательской деятельности. Риски в предпринимательской деятельности. Финансирование предпринимательской деятельности. Кадровое обеспечение в предпринимательской деятельности. Организация предпринимательских сделок. Коммерческая тайна и способы её защиты. Культура и этика предпринимательства. Анализ и оценка эффективности предпринимательской деятельности. Государственная поддержка предпринимательства и её инфраструктура.	5
<b>Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент</b>			
9	Основы права и антикоррупционной культуры	Основы казахстанского права, законодательные акты РК в области образования. Историческое развитие понятия «коррупция». Идея нетерпимости к коррупции. Виды организационных основ противодействия коррупции в конкретной организации, органе, структуре. Нормативные правовые акты в сфере антикоррупционной политики. Антикоррупционная культура: понятие и структура.	3
10	Дистанционные образовательные технологии	Инновационные образовательные технологии. Цифровые инструменты: облачные технологии и хранилища, системы LMS, онлайн сервисы и платформы для интерактивного обучения, системы видеоконференций, интерактивные онлайн доски, сервисы онлайн тестирования и контроля знаний, создание и применение QR кодов в обучении. Использование цифровых инструментов для интерактивного обучения при дистанционном образовании.	5
11	Экология и безопасность жизнедеятельности	Основы экологии. Концепция экосистемы. Человек и биосфера. Основные виды загрязнений. Охрана атмосферы, гидросферы и литосферы. Социоприродная экосистема как объект экологического контроля. Экологическая безопасность, безопасность жизнедеятельности, источники и уровни загрязнений биосферы, основы мониторинга, математические модели в экологии, а также экологический менеджмент и экологическое право. Безопасность труда.	4
12	Возрастная физиология и психология школьников	Основные закономерности физиологических и психических процессов в онтогенезе. Возрастные анатомо-физиологические особенности развития органов и систем организма, механизмы их регуляции на этапах индивидуального развития. Возрастные особенности психического развития детей и подростков. Физиологические основы психической деятельности и поведения школьников. Психофизиологические	4

		особенности пубертатного периода. Основы формирования культуры здоровья, здорового образа жизни школьников.	
13	Психолого-педагогическая диагностика в профессиональной деятельности педагога	Диагностика. Общее понятие диагностики. Психологическая и педагогическая диагностика: сравнительный анализ. История развития педагогической и психологической диагностики. Методы диагностики: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, устный опрос, письменный опрос, метод экспертных оценок, контент-анализ. Общие требования к измерительным методикам. Этические нормы психологической и педагогической диагностики профессиональной деятельности педагога. Критерии оценки психолого-педагогических измерений. Психолого-педагогический диагноз.	3
14	Инклюзивное образование	Инклюзивное образование: концептуальные рамки. Направления и показатели инклюзивного образования. Условия организации инклюзивного образования. Вариативные формы включения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс. Подходы к организации инклюзивного образования. Ресурсные и социальные барьеры инклюзии. Правовые основы организации инклюзии в общеобразовательных организациях (международные и отечественные нормативно-правовые акты). Менеджмент инклюзивного образования.	5
15	Психолого-педагогические основы работы с детьми с ООП в общеобразовательном процессе	Роль и значение диагностирования в профессиональной деятельности педагога школы в рамках социально-педагогического процесса. Специфика осуществления диагностической деятельности педагога; компоненты психодиагностической культуры, способствующие эффективному применению психолого-педагогических методик в учебном процессе. Распознавание и выявление позитивного внутреннего потенциала ребенка, актуализация его индивидуальных проблем в процессе взаимодействия с миром людей и предметов.	5
16	Учебная (ознакомительная) практика	Знакомство с администрацией и педагогическим коллективом образовательного учреждения. Знакомство с материально-технической базой и общей документацией образовательного учреждения, комплексное изучение учебно-воспитательной системы образовательного учреждения. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся, выполнение функций помощника классного руководителя, помощника педагога-предметника.	2

17	Психолого-педагогическая практика	Знакомство с содержанием психолого-педагогической работы классного руководителя и педагога-предметника. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики обучающегося. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся, проведение психолого-педагогического анализа урока.	2
18	Введение в педагогическую профессию	Общая характеристика педагогической профессии. Особенности и социальная значимость профессии педагога. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Структура педагогической деятельности. Подготовка, профессиональное становление личности педагога. Педагогическая практика в системе подготовки педагога. Исследовательская деятельность как компонент педагогической деятельности. Организация учебного процесса в организациях образования РК. Педагогические инновации.	5
19	Педагогика	Педагогика в системе наук о человеке. Социальная обусловленность воспитания. Воспитание личности. Нормативно-правовая база обновления содержания среднего образования. Образовательное пространство обновлённого содержания образования. Работа с родителями в условиях обновления содержания образования. Сущность обучения. Целеполагание. Планирование в обучении. Спиралевидный принцип построения образовательных программ. Оценивание в обучении. Формат нового урока.	5
20	Основы музыкального образования	Музыкальное образование - система подготовки профессионалов в области музыкального искусства — композиторов, музыковедов, исполнителей педагогов. Важная составляющая часть профессионального образования. Музыка сопровождала человечество на всех этапах его развития. Соответственно этому, в течение всего периода становления человеческой культуры осуществлялся и процесс передачи музыкального опыта последующим поколениям.	3
21	Методика преподавания музыки	Место музыкального обучения в системе образования. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Содержание музыкального образования: сущность, специфика. Характеристика элементов содержания музыкального образования (опыт эмоционально-ценностного отношения	10



		учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников).	
<b>Цикл базовых дисциплин</b>			
<b>Компонент по выбору</b>			
21	<b>Теория музыки и сольфеджио 1</b>	Звук и его высота. Нотная запись. Ритм и метр . Размеры. Простые интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Мажорный лад. Минорный лад. Лады народной музыки. Интервальные цепочки, гармонические последовательности. Пение по нотам и чтение с листа.	5
	Основы теории и гармонии 1	Звукоряд . Музыкальный строй. Метр. Ритм. Такт. Тактовый размер. Темп. Знаки нотного письма. Гармония. Созвучие. Аккорд. Лад и тональность . Мажорный лад. Минорный лад. Лады народной музыки. Аккорды. Интервалы. Хроматические интервалы. Трезвучия. Гармонические функции аккордов. Гармонизация трезвучиями главных ступеней. Мелодия для гармонизации. Главные септаккорд.	
22	<b>Теория музыки и сольфеджио 2</b>	Тональность. Аккорды. Септаккорд. Виды септаккорда их обращения и разрешение . Доминант септаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминант септаккорда с разрешением. Родство тональностей. Определение тональности. Транспозиция. Модуляция и отклонение .Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Эпгармонизм. Эпгармоническая модуляция. Модулирующие и хроматические секвенции. Гармонический и слуховой анализ. Двух-и трехголосный диктант. Вокально-хоровое сольфеджио.	4
	Основы теории и гармонии 2	Главные септаккорды. Виды септаккорда их обращения и разрешение. Доминант септаккорд. Разрешение и обращения доминант септаккорда. Проходящие звуки. Органный пункт. Тонический органический пункт. Многоголосный органический пункт . Доминантовый органический пункт. Секвенции. Диатоническая секвенция. Гармоническая секвенция. Модуляция. Отклонение. Модулирующие и хроматические секвенции. Родство тональностей. Определение тональности.	
23	<b>Музыкальная литература</b>	Дисциплина направлена на формирование представлений студентов о музыкальной культуре казахского народа и творчестве зарубежных композиторов. В ходе изучения курса студенты учатся определять содержание и особенности музыкального языка, жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений, давать им художественно-эстетическую оценку; приобретают навыки работы со справочной музыкальной литературой,	8

		обобщения материала на основе изучения разных источников.	
	История казахской музыки	В своей культуре, музыкальной жертвой репрессий является воспитание любимых родителей-чувство сокровища народа, своей страны, места рождения, места жительства, гражданина Республики Казахстан. В курсе раскрыть основные пути формирования и развитие исследовательских проблем и решение некоторых проблем в музыковедческой науке.	
24	<b>Цифровые технологии в музыкальном образовании</b>	Курс направлен на формирование навыков применения цифровых технологий в организации учебного процесса. Формирует навыки владения цифровыми программами и техническими средствами всех направлений цифровизации образования: компьютерными музыкальными программами организации и управления образованием; цифровыми технологиями обучения, дидактическими возможностями ИКТ, виртуальной средой и дистанционными обучающими технологиями.	10
	Современные музыкальные технологии	Курс направлен на формирование знаний по использованию современных музыкально-компьютерных технологий в профессиональной деятельности учителя музыки. Формирование умений записи и редактирования фонограммы. Создания сетевой среды коллективной работы обучающихся в режиме дистанционных образовательных технологий.	
25	<b>Основы вокально-дирижерских навыков</b>	Знания, умения и навыки в области вокального искусства. Вокальная техника владения голосом. Сольное пение и пение в ансамбле. Основы дирижирования. Дирижирование развивает способности пения в коллективе, управлением им, соединением мужских и женских голосов, изучение голосовых партий. Основы управления хором.	9
	Вокальный класс	Формирование вокальных навыков. Основные принципы вокального воспитания как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе для детей разных возрастов. Задача связана с общеэстетическим развитием ученика с расширением его знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества, общекультурного и музыкального уровня студента.	
26	<b>Практикум школьного репертуара</b>	Подготовка учителя музыки к профессионально-педагогической работе с детьми дошкольных и школьных образовательных учреждениях. Работа над школьным музыкальным репертуаром в разных классах общеобразовательной школы и детского сада с учетом возрастных особенностей, вокальных, физиологических особенностей.	10
	Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности	Формирование у студентов теоретических знаний об основах организации внешкольной досуговой деятельности, а также практических	

		навыков планирования и организаций. Рассматриваются основные понятия, принципы и технология внешкольной досуговой деятельности, анализируются ее структурные компоненты, предлагаются практические рекомендации для подготовки и проведения досуговых программ.	
27	<b>Фольклорно-этнографический ансамбль</b>	История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Классификация и функции инструментов по Б. Сарыбаеву. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав и функции инструментов, строение и специфика звукоизвлечения инструментов. Тембровые и исполнительские особенности. Первоначальные и базовые навыки игры на фольклорных инструментах. Освоение музыкальных средств выразительности.	10
	<b>Оркестр</b>	История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения.	
<b>Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент, компонент по выбору</b>			
28	<b>Анализ музыкальных произведений</b>	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Принципы строения музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Специфика формообразования в вокальных произведениях.	6
	<b>Анализ и интерпретация музыкального произведения</b>	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Единство музыкальной формы и жанра в музыке. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Простые музыкальные формы. Сложные музыкальные построения. Камерные музыкальные жанры: вариации, рондо, соната и др. Сложные музыкальные жанры: симфония, опера, балет, оратория, концерт. Выразительные средства музыки.	
29	<b>Теория и методика музыкального воспитания в детском саду</b>	Изучение теории и формирование методических навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Освоение знаний дошкольного музыкального образования, методикой проведения музыкальных занятий и оценки музыкально-творческой деятельности дошкольников. Формирование профессиональных навыков для осуществления	6

		музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	
	Теория и практика дополнительного музыкального образования	Формирование теоретико-педагогической профессиональной компетентности будущего учителя дополнительного музыкального образования. Знания о сущности дополнительного музыкального образования, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; формирование теоретического профессионального мышления; накопление опыта творческого применения теоретических знаний в области дополнительного музыкального образования.	
31	<b>Общее фортепиано 1</b>	Знакомство с музыкальным инструментом, постановка рук, организация игрового аппарата; развитие технических навыков; работа над средствами музыкальной выразительности; особенности стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; чтение с листа музыкальных произведений; подбор по слуху; сочинение. Формирование музыкальной культуры личности, развитие творческих способностей в процессе обучения игре на фортепиано.	5
	Основы игры на синтезаторе 1	За время прохождения курса студенты изучают следующие темы: функциональная характеристика клавишного синтезатора; Изучение панели синтезатора. Изучение клавиатуры; Гаммы: D dur, h moll, F dur, d moll в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. Владеют: этюд, основы автоаккомпанемента на синтезаторе. Буквенное и цифровое обозначение.	
32	<b>Общее фортепиано 2</b>	Классификация фортепианной фактуры; анализ музыкального произведения; специфика работы над аккомпанементом вокального произведения; знакомство с клавирами; способы упрощения нотного текста; чтение с листа; транспонирование. Формирование у студента умение применять полученные знания, навыки в профессиональной деятельности с солистами, различного уровня музыкальными коллективами.	5
	Основы игры на синтезаторе 2	Игра в режимах split, dual, normal; Полифоническое произведение (возможна игра в режиме normal). Пьеса, Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе; Подбор по слуху: 2 детские песни. Целью курса является подготовить эстетически развитых учителей музыки, владеющих техническими и художественно-исполнительскими навыками игры на синтезаторе.	
33	<b>Практикум владения инструментом домбыра</b>	Дисциплина практикум владения инструментом домбыра, кроме освоения студентами специальных знаний об истории инструмента, технологии игры на домбре, формирует специальные навыки домбрового педагогического исполнительства. Воспитывает	10

		у студентов исполнительскую и музыкально-эстетическую культуру. Изучает методику игры на инструменте в процессе освоения музыкального произведения.	
	<b>Основы традиционного пения</b>	Всестороннее воспитание у студентов эстетических вкусов и знаний через традиционную песню. Традиционное искусство казахского народа: традиции арки, традиции западноевропейской песни, традиции Семиречья, традиции пения других регионов Казахстана. Владение традиционными образцами песен.	
	<b>Хоровой класс</b>	Работа с хоровым коллективом, организация исполнительского ансамбля; овладение техническими средствами исполнителя; ознакомление с основными аппликатурными принципами исполнения гамм, арпеджио, аккордов; работа над штрихами, звуком, ритмом, динамикой над музыкальным произведением в ансамбле. Певческая установка и дыхание, звуковедение и дикция, ансамбль и строй, формирование исполнительских навыков.	7
	<b>Вокальный ансамбль</b>	Целями освоения дисциплины: вокальное коллективное исполнительство, приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля-развитие гармонического слуха студентов-приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля. Ознакомление с основами «Вокального ансамбля» как практически значимым предметом-формирование представления о современном репертуаре вокальных ансамблей.	
	<b>Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо</b>	Организация исследовательской деятельности. Виды исследовательской деятельности: теоретическая, экспериментально-исследовательская деятельность. Средства и формы реализации. Проектно-исследовательская деятельность. Анализ и презентация результатов исследования. Структура академического письма. Основные концепции и виды академического письма. Пунктуация и орфография академических текстов. Плагиат. Отношение автора к цитируемому материалу. Эссе. Доклады. Статьи и тезисы. Этимология термина.	5
	<b>Производственная педагогическая практика</b>	Комплексное изучение учебно-воспитательной системы учебной организации, знакомство с педагогическим коллективом, документацией и деятельностью педагога. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Выполнение функций педагога. Проведение занятий с использованием практических наработок. Выполнение функций классного руководителя (проведение классных часов, внеклассных воспитательных мероприятий), психолого-педагогическая диагностика одного учащегося и классного коллектива.	10

	<b>Педагогическая практика</b>	Знакомство с образовательным учреждением, направлениями его деятельности, с администрацией и педагогами, классным руководителем. Ознакомление с учебно-воспитательной работой образовательного учреждения. Разработка, подготовка и проведение воспитательных мероприятий и внеклассных занятий по предмету с обучающимися. Выполнение функций помощника педагога-предметника. Самостоятельное проведение пробных занятий по предмету.	4
36	<b>Преддипломная практика</b>	Готовится проект дипломной работы для предварительной защиты. В процессе преддипломной практики студент также должен обработать материалы экспериментальной части дипломной работы, сформулировать необходимые выводы, рекомендации и предложения по дипломной работе. На завершающем этапе студенту необходимо отредактировать и оформить дипломную работу в соответствии с установленными требованиями.	2
			<b>228</b>

#### 4.4 Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы

Ф.4-122

Курс обучения	Академический период	Количество осваиваемых модулей	Цикл дисциплин: ООД, ПД, БД (ОК, ВК/КВ)	Количество		Количество кредитов ECTS		Количество	
				дисциплин	практик			экз.	диф. зачет
1	1	5	ООД ОК ООД КВ БД ВК	4 1 2	- - -	16 5 9	30	6	1
	2	5	ООД ОК БД ВК	5 2	- 1	21 9	30	6	1
2	3	7	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	3 2 1 1	- - - -	12 8 5 5	30	6	1
	4	5	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	1 2 2 1	- 1 - -	2 10 13 5	30	5	1
3	5	4	БД ВК БД КВ ПД КВ	2 1 1	- - -	15 8 7	30	4	-
	6	3	БД ВК БД КВ ПД ВК ПД КВ	1 - 1 2	- - 1 -	5 - 9 16	30	4	-
4	7	2	БД КВ ПД КВ	2 -	- -	20	20	2	-
	8	3	БД КВ ПД ВК	1 1	- 2	10 6	28	2	-
	Итого аттес						12		
<b>Итого:</b>		<b>11</b>		<b>39</b>	<b>5</b>	<b>240</b>		<b>35</b>	<b>-</b>

#### 4.5 Стратегии и методы обучения

Целью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является создание обучающимся условий для приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности для осуществления профессиональной деятельности в области музыкального образования. В программе особый упор делается на современные инновационные подходы наряду с обязательным сохранением классических и традиционных методик обучения сольному пению, игре на музыкальном инструменте и дирижированию.

На протяжении всего периода обучения студенты приобретают и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки по следующим компонентам образовательной программы.

*а) Профессиональное обучение.*

Достаточный и высокий уровни подготовки молодых специалистов обеспечиваются самим содержанием ОП 6В01430 «Музыкальное образование» и соблюдением ряда условий в процессе реализации ОП:

– непрерывность образования – обучающиеся по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» имеют постоянный (непрерывный) опыт музыкально-исполнительской деятельности, как правило, с раннего возраста (с 5 – 10 лет);

– формирование эстетического опыта – на основе раннего приобщения к музыке (с 5 – 10 лет) в вузе студенты получают возможность дальнейшего накопления и развития эстетического опыта в процессе общения с различными видами искусства (концерты, выставки, музыкальные конкурсы, фестивали и т.п.);

– погруженность в педагогически организованную музыкально-творческую среду, позволяющую студентам не только получать специальные знания и умения, но и накапливать опыт социальных и профессиональных отношений, формировать определенное мировоззрение, жизненные установки и профессионально-ценностные ориентации, а также реализовывать себя в музыкально-творческой деятельности;

– творческое взаимодействие педагога и обучающихся – совместная продуктивная деятельность преподавателя со студентами и студентов друг с другом (в процессе совместной музыкально-исполнительской деятельности, в процессе освоения профилирующих дисциплин); в связи с художественно-творческой направленностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» характер педагогического общения между студентом и преподавателем предполагает обязательное наличие тесного гармоничного психологического и эмоционального контакта.

*б) Педагогические знания и умения.*

Общие результаты обучения по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» (6-й квалификационный уровень НРК) будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) *аудиторные занятия:* лекции, семинары, практические занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

2) *внеаудиторные занятия:* самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;

3) проведение учебных и профессиональных практик, подготовка дипломной работы.

Содержание ОП позволяет освоить обучающимся систему предметных, межпредметных, психолого-педагогических и методических знаний, демонстрировать знания и понимание в области информационно-коммуникационных технологий, педагогики и психологии, применять эти



знания и понимание на профессиональном уровне.

Лекции, семинары, дискуссии, практические занятия, различные виды практик на протяжении всей программы предоставят студентам широкие возможности, чтобы развить ключевые и специальные компетенции по ОП, в частности применение теоретических знаний по информационно-коммуникационных технологий с учетом конкретных социально-педагогических условий, рациональное и креативное использование в учебном процессе педагогических технологий и информационных источников (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, ТВ, Интранет и Интернет-технологии).

Руководство профессорско-преподавательского состава самостоятельной работой студентов, индивидуальные консультации позволят развивать студентам учебные и научно-исследовательские навыки. Кроме того, студенты выпускного курса работают над дипломной работой по выбранной ими теме под персональным руководством научного руководителя.

Наряду с этим одной из важнейших составляющих, выполняющих приоритетную основополагающую роль формировании педагогических знаний и умений и в подготовке бакалавра музыкального образования, является профессиональная практика, представленная следующими видами: учебная (ознакомительная) практика, педагогическая практика, психолого-педагогическая практика, производственная педагогическая практика, преддипломная практика. Общий объем профессиональной практики составляет 20 кредитов.

Учебная (ознакомительная) практика для студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» организуется на 1 курсе. Целью учебной (ознакомительной) практики является знакомство обучающихся с учебно-воспитательным процессом и основными направлениями музыкально-педагогической деятельности в различных учебных организациях, осуществляющих музыкальное образование в той или иной форме.

Прохождение психолого-педагогической и педагогической практики студентами ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляется соответственно на 2 и 3 курсах. Целью данных видов практики является знакомство студента с процессом музыкального обучения и воспитания в школе, с методикой проведения уроков музыки и внеклассных занятий по музыке, с методикой психолого-педагогической диагностики школьного (классного) коллектива и отдельного учащегося.

Производственная педагогическая практика организуются к завершению изучения цикла основных специальных дисциплин на выпускном курсе. Цель производственной педагогической практики: всесторонне подготовить студентов к проведению системы учебно-воспитательной работы с обучающимися, к выполнению функций учителя музыки в СОШ, музыкального руководителя в ДОУ, организатора культурно-досуговой деятельности.

Преддипломная практика предусмотрена для подготовки и написания

дипломной работы, а также для дальнейшего развития у студентов основных навыков организации учебной и воспитательной музыкально-педагогической деятельности.

Программы профессиональных практик студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» направлены на выработку у обучающихся профессионально значимых педагогических умений и навыков:

- планирования, прогнозирования, анализа основных компонентов музыкального обучения и воспитания;
- применения методов и средств обучения, соответствующих дидактическим целям и задачам;
- использования разнообразных форм и методов организации и реализации учебно-познавательной, творческой, музыкально-исполнительской деятельности учащихся;
- осуществления индивидуального подхода к учащимся в ходе учебной и воспитательной работы с учетом особенностей их развития;
- проведения педагогической диагностики состояния педагогического процесса;
- проведения диагностики музыкального развития учащихся;
- оценивания результатов деятельности учащихся, педагогов и своей собственной.

*Отличительной особенностью* ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является необходимость непрерывных, ежедневных (не менее 3 часов в день) самостоятельных занятий студентов пением и игрой на музыкальном инструменте. Для этого созданы все необходимые условия: студенты имеют возможность самостоятельно заниматься в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, в любое удобное для себя время (в соответствии с графиком занятости кабинета), включая выходные дни. Кроме того, для освоения содержания дисциплин «Музыкальная литература», «История музыки» студентам необходимо накапливать значительный объем слушательского опыта. Основными базами для такого вида СРС являются: фонотека ОП (к которой также имеется свободный доступ в любое удобное для студента время), концерты, фестивали, спектакли и т.п. (информация о которых своевременно предоставляется студентам).

Следует отметить, что посещение концертов, фестивалей, конкурсов народной и классической музыки (самостоятельное или совместно с преподавателями ОП) или непосредственное участие в них является не только формой СРС, но и средством погружения в музыкально-творческую культурную среду, способом формирования эстетического опыта и необходимым условием формирования компетентности педагога-музыканта.

Таким образом, организация учебного процесса ОП осуществляется во взаимосвязи лекционных курсов, практических, индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Значительную роль эффективного освоения студентами ОП играет организационно-образовательная деятельность ППС ОП, основанная на систематичном внедрении инновационных методов преподавания. Преподаватели ОП в своей образовательной деятельности широко используют методы активного обучения (творческие, ролевые, дидактические игры; case-study, решение проблемных задач, «Круглый стол», мозговой штурм, театрализация, дискуссия и др.).

Реализация образовательной программы предполагает широкое использование метода научных (творческих) проектов, проблемно-диалоговой технологии (с использованием интерактивной доски и ресурсов фонотеки ОП). Использование образовательных возможностей игр и технологии case-study при освоение профессионального и профильного модулей предоставляют будущему педагогу возможность в комфортных условиях «прожить» роль педагога-музыканта.

Таким образом, внедрение в процесс освоения обучающимися образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» современных методов обучения позволяет осуществить гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности обучающихся и оперативного взаимодействия с преподавателями, что способствует достижению планируемых результатов обучения по образовательной программе.

#### **4.6 Контроль и оценка результатов обучения**

При подготовке бакалавров (6-й квалификационный уровень НРК) по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» предусматривает широкий диапазон различных форм контроля и оценки предполагаемых результатов обучения: *текущий и рубежный контроль* (опрос на занятиях, тестирование по темам учебной дисциплины, контрольные работы по вычислительной информатике, защита творческих и курсовых работ, дискуссии, тренинги и др.), *промежуточная аттестация* (тестирование по разделам учебной дисциплины, экзамен, защита отчетов по практикам), *итоговая аттестация* (защита дипломной работы, государственный экзамен).

Методы оценки развивают критическое мышление, интеллектуальные, письменные и устные коммуникативные, презентационные навыки.

ОП включает учебную и педагогическую, производственную, преддипломную практики, что позволит студентам освоить практико-ориентированные знания и навыки в предметной области, по планированию и организации учебно-педагогической деятельности, методике преподавания информатики и применения в учебном процессе инновационных технологий обучения, а также педагогическому взаимодействию обучающегося и учителя и др.

**Балльно-рейтинговая буквенная система оцени учёта учебных достижений, обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	